Lulu et Séraphin

À PARTIR DE 3 ANS

D'APRÈS LE LIÈVRE ET LA TORTUE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE AGNÈS PIÉTREAU

Cie Poisson pilote

#MeyreuilTerredEspoir

Ville de Meyreuil

Association Poisson Pilote-3308 chemin de la plaine 13590 Meyreuil – Siret : 428 207 625 00024- Licence Spectacle : 2-1110908- Tel : 07 55 60 43 19

Lulu et Séraphin (d'après le Lièvre et la Tortue) :

A partir de 3 ans …

Distribution

Texte et Mise en Scène : Agnès Pétreau

Jeu : Marie Abauzit et Amandine Thomazeau

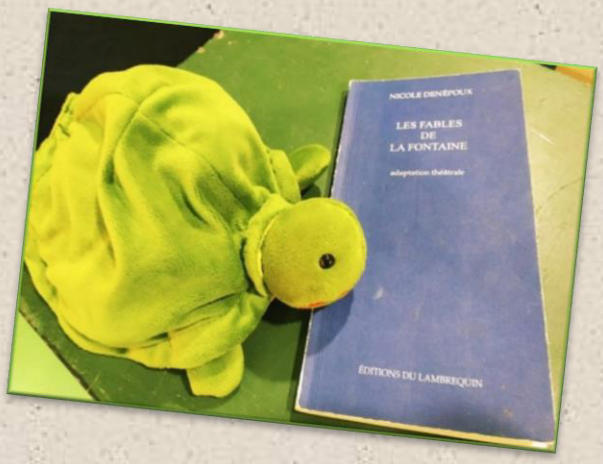
Costumes et Masques : Elise Py

Accessoiriste : Aurélie Guin

Scénographie : Mathieu Prawerman

Création Lumières : Camille Meneï

Composition Musicale : Guillaume Saurel



L'histoire

Depuis qu'il est tout petit, Séraphin le lièvre ne tient pas en place !
Dès qu'il se lève le matin, il est déjà plein d'entrain.
Il trouve toujours une bonne idée pour jouer et courir.
Lulu la tortue en a assez de le voir s'agiter !
Trop speed, trop lent, trop petit, trop grand, avec des lunettes, zozotant, étourdi, maladroit...
Les héros de cette fable sont tout simplement différents.
Et quand on ne ressemble pas à tout le monde, ce n'est pas toujours facile !
Pourtant, il suffit souvent de s'accepter tel que l'on est pour être heureux et voir la vie du bon côté.
Une pièce de théâtre pour les tout petits et les plus grands pour mieux se connaître et comprendre les autres.

Notes d'Intentions

« Lulu et Séraphin » est une adaptation de la fable du Lièvre et de la Tortue de La Fontaine écrite par Agnès Pétreau.
La fiction se déroule dans un petit village où cohabitent deux personnages très différents ; Lulu la tortue et Séraphin le Lièvre.
Lulu la tortue, est dans le plaisir de l'instant, elle savoure chaque minute, et prend son temps pour chaque petite action.
En opposé Séraphin le lièvre, n'a pas le temps, il court du soir au matin ! Il se « sent comme une pile électrique », sa maman lui répète sans cesse de se dépêcher !
Qui va gagner cette course folle ?

Pourquoi avoir choisi d'adapter cette fable aujourd'hui ?
Premièrement car elle nous semblait très révélatrice de notre société actuelle et de ce que peuvent vivre les enfants de notre époque.
Où est la place de l'ennui ? Où sont les terrains vagues ? les moments de vide ?
Soumis à la pression sociale les enfants sont sans cesse sollicités, la lenteur n'a plus sa place, nous leur demandons d'être efficaces, rapides sans trébucher et bien à l'heure !
Deuxièmement, je souhaitais travailler sur l'adaptation d'un texte classique s'adressant à un public très jeune (dès 3 ans).
Connaissant le travail pertinent d'Agnès Pétreau sur l'adaptation de textes littéraires, j'ai fait appel à elle pour la mise en scène et l'écriture du texte.
Ensemble, nous avons composés une version de la fable transposée au monde moderne avec les artifices du Clown et du burlesque tout en restant universelle.

Amandine Thomazeau

Notes de travail
Par Agnès Pétreau

Au départ : « Le lièvre et la tortue » de La Fontaine. Le projet d'Amandine Thomazeau était de voir en quoi cette fable pouvait parler aux enfants d'aujourd'hui.

C'est à partir de ce postulat que j'ai écrit le synopsis.

Le lièvre Séraphin et Lulu la tortue sont des enfants. Comme d'autres personnages de la pièce leur appellation et leur costume montrent une parenté avec l'animal qu'il représente.

Les deux personnages sont en prise avec leur quotidien. Leur vie se déroule à des rythmes différents. Et c'est histoire de nature, le lièvre Séraphin est doté de jambes longues et Lulu la tortue d'une carapace si lourde…

Si notre société nous invite fortement à marcher au galop, elle doit cependant s'accommoder des lents, des contemplatifs, des rêveurs…. Que celui qui baille aux corneilles fasse attention à ses oreilles : « Toi t'es dans la lune ! », « dépêches-toi », « On n'a pas le temps ».

Séraphin, véritable pile électrique, est le produit direct de ce monde qui court. Son côté « joli gosse » et son agilité font de lui un personnage confiant, voir arrogant. Lulu cahin-caha s'en amuse, pétillante. La rencontre de ces deux-là fait apparaître l'écart de comportement mais nous montre aussi la complémentarité qui en découle. Une complicité s'installe entre les deux. Chaque personnage décline, tour à tour, ses points forts et points faibles.

Ce théâtre est une invitation au jeu, aux acteurs. Il s'agit pour la mise en scène de cerner un terrain de jeu propre au mélange de fluidité, de légèreté et d'humour qu'offre la pièce au public. Alors êtes-vous plus lièvre ou tortue ?

Agnès Pétreau

Masques et Costumes

Nous poursuivons avec ce spectacle notre collaboration avec la Costumière **Elise Py**. Son univers poétique, coloré et fantaisiste corresponds tout à fait à notre travail. Afin de pouvoir représenter concrètement les animaux sans les caricaturer nous avions fait le choix collectivement de travailler avec des demis-masques représentants les différents personnages de l'histoire.
A l'âge de la petite enfance, l'abstraction n'est pas assimilée, l'enfant a besoin de concret et de repères visuels forts, le choix des masques nous semblait le plus pertinent.
Ce sont des masques d'humains avec des signes Animals.
Pour les costumes nous souhaitions qu'ils soient très colorés proche de l'univers cartoon et des illustrations d'enfants.

Croquis Mars 2019
Dessins Elise Py

Scénographie

La Scénographie est constituée de deux paravents composés de bois et tissus qui matérialisent la maison du lièvre et la maison de la Tortue.
Nous avons fait le choix d'une esthétique plutôt sobre afin de permettre aux spectateurs de laisser libre court à leur imagination.
Le travail de construction est signé **Mathieu Prawerman**, scénographe et ancien Circassien pour la compagnie XY.

Travail Musical

La musique et l'univers sonore ont étés crées par le compositeur musical **Guillaume Saurel.**

Nous avions fait le choix de travailler avec un compositeur, car nous accordons beaucoup d'importance à la relation Musique- Théâtre. Elle permet de soutenir le travail scénique tout en créant une ambiance choisie.
Les sonorités présentes dans la pièce sont proches du Cartoon , avec des bruitages animaliers et des musiques à intensités dramatiques.
Le grand ou petit spectateur, est plongé dans l'univers envoutant de Lulu et Séraphin, bercé par une oreille voyageuse et des yeux rêveurs ..

Guillaume Saurel (biographie)

Joue et compose pour la danse avec Maguy Marin en 1989 et 1995, puis avec Sylvie Guillermin en 2009. Accompagne les chanteuses Michèle Bernard, Mardjane Chemirani (depuis 2012), le chanteur Lionel Damei (depuis 2003), avec qui il crée le duo Zor el Pacha en 2010. A crée collectivement les groupes :Volapük, Rien, Mr Cheikh, Les nouveaux malins, Trois chevaux de front, Noroc et Rêve Général. .

Création de bandes-son pour les jeux Video (Disney interactive). Aborde le théâtre par la composition et le jeu en live avec les Cies : Tgv de Charlie Kassab, Mises en scene de Michele Adala , Groupe F, Cie Simples manoeuvres de Mylène Richard , Du jour au lendemain d'Agnès Régolo, Senna'Ga d'Agnès Pétreau, L'atelier du possible de Bernard Colmet, Lieux Publics de Pierre Sauvageot et Fotti à Dakar.
Compose et joue en direct sur des ciné-concerts avec le collectif Inouï.

Photos

L'Equipe Artistique

Agnès Pétreau- Metteur en Scène / Auteur

Agnès Pétreau est comédienne pendant 11 ans au théâtre du Kronope (Avignon) dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles. En 1994 elle écrit et joue son premier spectacle jeune public « Le tiroir aux pirouettes ».

En 1995, elle crée la Senna'ga compagnie. Elle est auteur, interprète et metteur en scène du spectacle « Le Blues de la Poubelle », première création de la compagnie. Par la suite, elle est comédienne dans l'ensemble des créations. En 2009, dans le cadre de l'évènement « Picasso Aix 2009 », son projet théâtral « Picacubes » est sélectionné par le collectif « Par les villages » et joué dans plusieurs communes des pays d'Aix. En 2013, elle participe aux évènements artistiques de « Marseille Provence, capitale européenne de la culture » avec la création de « Trace(s) » de Sabine Tamisier joué au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence.

Amandine Thomazeau-Comédienne / Directrice Artistique

Le Lièvre

Après avoir obtenu son bac théâtre en 2003 avec Alain Simon, elle a suivi des études théâtrales à l'Université d'Aix en Provence où elle a travaillé sous la direction d'Angela Konrad, Michel Cerda, François Wastiaux, Olivier Saccomano..

Elle entre en 2008 à la F.R.A.C.O à Lyon (Formation Réservée à l'Acteur Comique et au Clown) où elle se forme en jeu burlesque et au travail de Clown avec des professeurs issus de l'école Jacques Lecoq, de la Cie Phillipe Genty, du Foostbarn Théâtre de la Cascade et de l'école Marceau.
En 2011 elle intègre le Théâtre de la Toupine pour deux créations et une aide sur le festival au Bonheur des Mômes. Elle a joué ensuite avec la Cie en Rang d'Oignons et la Cie TDN basée sur Marseille. En 2014, elle commence un partenariat avec le Théâtre du Rond-Point et monte deux spectacles Jeune Public.
Début 2018 elle prend son envol et fonde sa propre Cie Jeune Public : Poisson Pilote.

Marie Abaazit- Comédienne / Clown

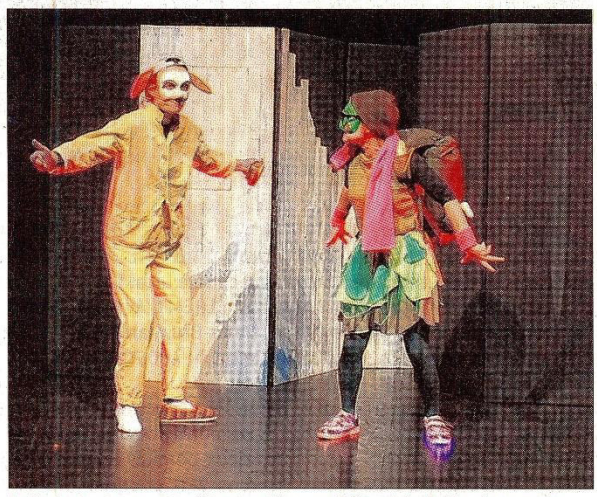
La Tortue

Marie s'est formée au Conservatoire d'art dramatique de Liège.
Elle a poursuivi sa formation théâtrale franco-belge en montant des spectacles avec le collectif à vrai dire. Puis en 2016, elle est venue emménager sur Marseille, où elle a enseigné le Théâtre dans des écoles maternelles, en parallèle d'une formation sur le Clown. L'univers burlesque de la Cie Poisson pilote lui a bien plu elle a rejoint le Cie en 2018.

La Presse en Parle ...

Dauphiné Libéré Vendredi 25 Octobre 2019

"Lulu et Séraphin" revisite une fable de La Fontaine



Lulu la tortue est prête tandis que Séraphin le lapin pense avoir tout son temps pour gagner la course.

Mercredi 23 octobre après-midi, l'orage tonnait dans le ciel de Valréas mais au sein du Théâtre du rond-point, c'était rires à gogo dans les gradins ou sur les coussins pour les plus petits. La compagnie Poisson pilote donnait, dans le cadre du festival ToutiFesti, une des toutes premières représentations de son nouveau spectacle "Lulu et Séraphin".

Les comédiennes Amandine Thomazeau et Marie Abauzit, dans une mise en scène d'Agnès Pétreau ont donné un coup de jeune à la célèbre fable de Jean de La Fontaine, Le lièvre et la tortue.

Lulu se définit elle-même comme une adorable « tortue têtue » portant baskets clignotantes et qu'asticote Séraphin le lapin, vraie pile électrique et fanfaron.

Mais ils ne sont pas seuls personnages en lice car par un habile changement de costumes, le public découvre leurs copains Jojo l'escargot aux yeux en balles de ping-pong, Chantal le cheval en robe à pois ou l'élégante Bertille la chenille. Aucun temps mort durant les quarante-cinq minutes que dure ce spectacle où les protagonistes se chahutent, dansent sur du rap mais surtout se défient dans une course dont on connaît déjà l'issue.

On rit à gorge déployée lorsque Séraphin, sûr d'avoir tout le temps pour lui, s'immisce dans les premiers rangs d'enfants ou plutôt de patates, d'oignons, de tomates à qui il distribuera de vraies carottes fanes « bio et sans pesticides », provoquant une agitation survoltée du jeune public ravi de brandir bien haut la carotte surprise, tandis que lentement mais sûrement, dans son dos, Lulu franchit la ligne d'arrivée.

Spectacle de clôture du ToutiFesti 2019 : "Il était une fois Andersen", par le Théâtre du Kronope dimanche 27 à 17 heures. Réservations TRP au 04 90 35 21 45 ou theatredurond-point@gmail.com

"Le lièvre et la tortue", un spectacle fascinant

Lulu la tortue fête sa victoire sur le lièvre Séraphin devant des enfnats enchantés. LeDL/N.G.

A voir les enfants ainsi passionnés, l'on a envie de plagier Prévert : « Si les enfants ne bougent pas, c'est bon signe, signe que le spectacle peut continuer ! » Décor minimaliste, éclairages passant du noir total au soleil éblouissant, costumes d'Elise Py, d'une ingéniosité délirante... et jeux de scène des plus évocateurs enthousiasment le jeune public. On «est» dans le champ, on rencontre la chenille, l'escargot, le cheval... On entend les clameurs à l'issue de la course, on rit du dépit du lièvre Séraphin, on vit la scène, on accompagne de tout son cœur les efforts de Lulu la tortue courageuse. Et on applaudit Marie Abauzit et Amandine Thomazeau, les deux comédiennes de la cie Poisson Pilote (de Meyreuil) ainsi que leur régisseur Loïc Virlogueux. Une mise en scène contemporaine d'Agnès Pétreau, prouvant que La Fontaine et ses merveilleuses histoires revisitées auront toujours une place dans le cœur des enfants.

Conditions d'Accueil :

Public concerné : à partir de 3 ans

Durée : 45 min

Temps : Montage 2h30

Démontage 1h30

Espace scénique :4M de profondeur / 4m de largeur

Jauge maximale : 150 enfants

Consignes Particulières : Il est demandé que le lieu de la représentation soit légèrement occulté.

CONTACT

Compagnie Poisson Pilote

3308, chemin de la plaine

13590 Meyreuil

compagnie.poissonpilote@gmail.com

Tel : **07 55 60 43 19**

Site : www.ciepoissonpilote.com

Le spectacle a été labelisé par :

#MeyreuilTerredEspoir

Ville de Meyreuil

Cie Poisson pilote